

## GET HERE – THE MUSIC OF OLETA ADAMS

"When the music is so good that it makes you swoon; when the lyrics are so real that they make you cry; when the voice is so rich and so passionate that all you can do is wave your hands, close your eyes and shake your head, you know it's Oleta." – citaat uit 'Tafrija Magazine'.

Je hebt zo van die songs waarvan je bij de eerste beluistering al verliefd op wordt. Dat was bij mij het geval met 'Get Here' van de Amerikaanse zwarte zangeres Oleta Adams. Ontdek hierna over welke artieste het gaat...

Het ontstaan...

Op een dag was de Amerikaanse zwarte artieste Brenda Russell in Stockholm, Zweden, aan het werk aan een nieuw album, toen de muze haar inspiratie inblies. Ze herinnert het zich nog goed: "It was a beautiful day, and I was looking outside. I was staying in a penthouse in Stockholm, so I was looking out over the city, and it was just... Stockholm's a beautiful city. And then there were hot air balloons flying that day. And I was really tripping on how many ways you can get to a person. But anyway, I knew that's not what the [record] company wanted, and I went to bed. Later, I woke up, and the music was still there. And because I don't read or write music, it's extraordinary if a song is still in my head that I haven't jotted down or recorded. So if it's still in my head overnight, I think that's something extra special, it's like somebody trying to tell me something... So I said okay, well, maybe I'd better finish writing that song, because, you know, this never happens to me. So I wrote it... It was such a game for me writing that song, you know, how many ways you can get to a person. And the visuals. Like climb a tree and swing rope-to-rope, take a sled and slide down slope, ride a trail way, railway. You know, how many ways can you get to a person. And that became a fun thing to do."

Ze nam het nummer op, en het kwam uit op haar gelijknamige elpee in 1988. Daarna hoorde ze anekdotes van mensen, wiens geliefden ergens ver weg waren, en getroost werden door de song. Ook was Brenda aangenaam verrast dat het liedje de mensen op een dieper niveau raakte. Russell: "The engineer, this fellow I was working with, came over, and he was the first person that I played the song for. I was kind of embarrassed because I thought it was pretty corny. It was so funny, because I always hear artists say this about songs that people love. Like John Mayer thought the 'Fathers and Daughters' song was really corny. When I heard that I laughed, because that's exactly what I thought about 'Get Here.' You know, it's so corny, and meanwhile this guy's sitting here like, 'This song is great. What do you mean corny?'"

Eigenaardig genoeg werd het nummer niet bekend, maar toen Oleta Adams deze song hoorde in een platenzaak in Stockholm, besloot ze het te coveren. En raar, maar waar, nu werd het wel een hit! Russell: "It was so bizarre. It's like, that's where I wrote the song. And because I had written it there they were playing it a lot there. Because they were kind of proud of me, the Swedes. And she just happened to be in this record store and they were

playing it, and she went, 'Whoa, what is that? I've got to have that.' That's how she found it, in the very city in the world where I wrote it."

Haar bio.

Oleta Adams werd geboren op 4/5/1962 als de dochter van een predikant. Ze was de jongste van vijf kinderen en verbleef in Seattle. Op haar zesde verhuisde ze naar Yakima, Washington. Als u weet dat ze vaak in haar vaders kerk (Pilgrim Rest Baptist Church) optrad, is het dan ook niet verwonderlijk dat haar roots in gospel liggen. Toen ze elf was, leidde en begeleidde ze al vier koren, en aardig wat piano spelen. Ze studeerde ook muziek met Lee Farrell, wiens Julliard training en stemoefeningen haar leven veranderden. In het laatste jaar van haar school schitterde ze al de ster in 'Hello Dolly!'. Ze verwierp de kans om als operazangeres aan de slag te gaan, alsook een studiebeurs van de Pacific Lutheran University, en koos in de plaats daarvan om de zomer in Europa door te brengen. In het begin van de jaren zeventig trok ze naar Los Angeles. Maar daar ondervond ze dat door de discoperiode haar muziek niet "in" was. Haar demo werd afgewezen. Met de help van Lee Farrell belandde ze in Kansas City. Daar werd ze al vlug een lokale bekendheid en regelmatige optredens in het Hyatt Regency Hotel. Verschillende bekende muzikanten zagen haar zo aan het werk, zoals Eartha Kitt, Cab Calloway, Air Supply, Ging Vanelli, Yes en Billy Joel. Na een lange carrière van optredens in pianobars, hotellounges en showrooms, kwam de doorbraak op een onverwachte manier tot stand. In 1983 nam ze het zelf gefinancierde en in eigen beheer uitgebracht album 'Going on Record' op. Bij zo'n optreden in 1985 in een hotel in Kansas City waren Curt Smith en Roland Orzabal van de groep Tears for Fears aanwezig. Beide heren waren onder de indruk en Oleta werd gevraagd om mee te doen aan de opnamen van hun album 'The Seeds of Love' in 1989. De fans waren aangenaam verrast door de soulvolle vrouwenstem die prominent op die plaat aanwezig was. Zo is ze te horen op twee tracks: het duet 'Woman In Chains' met Roland Orzabal, en 'Badman's Song'. Daarna ging ze met hen toeren doorheen Europa. En zoals gebruikelijk is in de muziekbusiness bedankten Roland Orzabal en producer Dave Bascombe haar door haar debuutalbum 'Circle of One' in 1990 te produceren. Eén van de uitschieters daarop werd het voornoemde 'Get Here', dat Oleta bracht in een gospelachtige ballade. Het nummer steeg naar de top tien, en hield de elpee aan een platina status. 'Get Here' werd zelfs het onofficiële lijflied van de Golfoorlog. Het werd zelfs genomineerd voor een Grammy award. Openingstrack 'Rhythm of Life', en de titelsong zijn echter ook niet mis.

Het jaar daarop werkte Oleta mee aan het eerbetoon aan Elton John & Bernie Taupin, nl. de cd 'Two Rooms'. Daarop stond haar versie van Elton's hit uit 1974, 'Don't Let The Sun Go Down On Me'. Het nummer werd in de UK een top veertig hit.

Toen haar tweede album, 'Evolution', uitkwam in 1993, was ze al een stuk bekender geworden. De productie van die plaat was in handen van Stewart Levine (die we kennen van productiewerk voor Patti LaBelle en Simply Red).

Het werd een commercieel succes, maar bevatte zwakker materiaal. Hierop staat een opmerkelijke coverversie van Billy Joel's 'New York State of Mind'.

De derde cd werd 'Movin' On' uit 1995, en die bevatte meer een R&B aanpak, van de hand van verschillende producers. Vassal Benford (Mariah Carey, Toni Braxton), Michael J. Powell (Anita Baker, James Ingram) en Alan Rich & Jud J. Friedman (Whitney Houston).

Ze verenigde zich weer met Tears for Fears voor het duet 'Me And My Big Ideas'.

'The Very Best of Oleta Adams' werd gereleased in 1996. Het is een verzameling van de bekendste songs.

In het jaar 1997 volgde nog een religieus album, 'Come Walk With Me'.

In 1998 toerde ze als gastvocaliste met Phil Collins' Big Band Jazz Tour.

Daarna was het wachten tot 2001, wanneer Oleta terugkeerde met de cd 'All the Love'. Hierop ontpopte ze zich weer als een doorleefde songwriter. "I love writing, words are so important in expressing how we really feel – then you can add music to colour those words. I see myself as a musical artist – who, like other artists such as a painter, records a certain era in life for historical purposes – that's why I always have to say something new, rather than rehash the same old lyrics." De openingstrack 'Sweet Side of Life' gaat over het leven van een hardwerkende alleenstaande moeder: "We need to weigh those things that are most important. All the stuff you have to deal with just melts away when you look into your child's eyes...it's life transforming." Over de titeltrack had ze het volgende te zeggen: "The lyrics come from deep feelings, not surface ones. My marriage (met John Cushon, wie drums speelt op de cd) took me to a new dimension – we had dated for twelve years and grew together spiritually, which gave us more confidence to work things out – we discovered that we had so many things in common...that we had 'All the Love'." Over de track 'Bump In the Road' zegt ze het volgende: "In relationships you run into problems...you need to determine if they're really serious or just hiccups? Is the relationship worth saving or do we give it up? Marriage is fragile, many of our friends have gone through divorce...I wanted to put this into words."

De cd werd geproduceerd door Ricky Peterson, Peter Wolf en Oleta. Peterson en Wolf spelen ook keyboards, Gerald Albright is te horen op sax, en Paul Jackson Jr. op gitaar.

Oleta heeft ondertussen een grote schaar aan fans zowel in de USA als in Europa, en ze ging dan ook toeren en kwam naar Nederland. "I love performing live...my main focus is music. I want to find out directly from the audience what they like and what works. I consciously took time off after my last recording to play and sing live – which brought me back to writing and ultimately creating 'All the Love'."

In 2004 verscheen 'I Can't Live A Day Without You' en 'The Ultimate Collection'.

Datzelfde jaar deed ze ook een tournee doorheen Nederland. Ik kocht daarna de live dvd 'Oleta Adams Live in Concert' die daarvan op de markt kwam. Ze wordt hierop begeleid door het Metropole Orkest.

'Christmas Time with Oleta' op Koch Records dateert uit 2006. Hierop staan klassiekers en enkele persoonlijke favorieten. Ze produceerde de schijf zelf, en hij werd opgenomen in haar thuisstudio the Booth & the Cave in Kansas City. "I could roll out of bed and walk down to the recording studio. How can you beat that? Oh, I love it here. First, there's more bang for the buck, but my husband is also from here. When my initial success happened, it made sense to be in the centre of the country. I'm from the state of Washington, and that always meant it would take an extra day to get wherever I needed to be."

Ze bespeelde het merendeel van de instrumenten, en verzorgde de arrangementen, samen met haar echtgenoot John Cushon op percussie. Ook waren er een aantal gastmuzikanten aanwezig.

Oleta zou perfect gelukkig zijn, moest het een gans jaar Kerstmis zijn. "The spirit of Christmas is where we're supposed to be all the time. It keeps you in a wonderful state of happiness and health and joy. Whenever you listen to Christmas songs, it takes you back to those very special moments when you are surrounded by family and friends. It brings out a childlike quality just by hearing those songs."

In de maand december ging ze op kersttournee met o.a. Peabo Bryson.

Voor dit jaar heeft ze nog twee cd's bij Koch Records op stapel staan. Ook heeft ze nog een doel: "I'd eventually like to write a musical or at least star in one. There are not a lot of modern musicals that feature the kind of singing I do, so I guess I'll have to write one!"

Het succesnummer 'Get Here' werd ook nog gecoverd door (alfabetische lijst):

Paul Anka (2007), Jason Bitten (2006), Boss Hogg Outlawz (2003), Jay Brownfield (1992), Scott Coulter (2002), Mon David (2001), Jan Gelberman (2007), Justin Guarini (2002), Nicole Henry (2004), Kathy Kosins (2005), Harleem Lee (2003), Elijah Levi (1998), Norma Lewis (2007), Patti LuPone (1993), Pamela Luss (2007), Barbara Mandrell (1997), Kristopher McDowell (2001), Plunky & the Oneness of Juju (1998), Michael Ross (1995), Dennis Rowland (1996), Linda Tate (1996), Livingston Taylor (1997), Tonic Sol-Fa (1996), Buzz & Judy Worrell (1999), Buzz Worrell (1999).

Verder heb ik nog een alfabetische lijst van artiesten, waarvan ik denk dat zij het ook opgenomen hebben. Ik geef ze u voor de volledigheid, maar let wel op, vergewis u vooraf ervan of het hier om hetzelfde nummer gaat:

Vanessa Amorosi (2002), Amy Baker (2006), Carol Banawa, Pierre Belmonde (1997), Blue Mountain Pan Pipe (2002), Morgan Bouldin (2005), Frances Busby (2001), Celeste (2006), Cheryl Christine, Coastline Band (1997), Daria & Angel & Aces (2002), Massimo Faraò (2006), Lisa Yvonne Ferraro (2002),

Alexia Gardner (2005), Jerry Grillo (2004), Sam Harris (2006), Jean Shy & The Shy Guys (2004), Jus' Cynthia (2001), Peter Kay (2005), Kurt Kunz (1996), Sean A. Lane (2002), Jessica Lee (2005), Marc Macisso (2006), Mavis (2005), Kristin Brey McKnight (2005), Steven McLachlan (2006), Miss Money (2005), Micki Murphy (2005), Bernie Nolan (2005), Dunn Pearson, Jr. (1997), Princess Madelaina (2004), Judy Roberts (2003), Alyssa Schwary (2007), Jennifer Scott (2004), Sea Cruz (2002), Jean Shy (2007), Sandi Micali Smith (2003), Frankie Stewart (2000), Jessica Taylor (2003), Irma Thomas (1997), Cami Thompson (2003).

De tekst van 'Get Here' kan gelezen worden op:  
[www.lyric.net/Lyrics/O/Oleta+Adams/Get+here.html](http://www.lyric.net/Lyrics/O/Oleta+Adams/Get+here.html)

Oleta werd al verscheidene malen genomineerd voor een Grammy Award, voor een Stellar en een Dove Award.

Tot slot nog enkele eerbetuigingen aan haar adres, die de twijfelaars er moeten van overtuigen:

- "After years of longing for a great pop singer with a vision, it looks like we may have finally found one." citaat uit 'The Los Angeles Times'.
- "Adams' exquisite voice is an instrument whose high end vibrated in stunning clarity and whose bottom range resonates richly." citaat uit 'Rolling Stone Magazine'.
- "She performs within the pop lexicon without letting it transform or cheapen her talents. Her classically trained voice is nuanced, and she coaxes quiet tears from her listeners as often as she inspires spontaneous, one-person standing ovations. She dares to be overtly inspirational, vulnerable and loving." citaat uit 'The New York Times'.
- "Listen and you just might forget MTV ever existed." citaat uit 'People Magazine'.

Patrick Van de Wiele